

La découverte de la roue par les humains, style photo réaliste noir et blanc

IA

_GPT IMAGE

L'IA invente une photo d'un événement pourtant impossible à déterminer précisément dans le temps ou l'espace. La roue semble dater du Moyen-Âge, les inventeurs sont des hommes « des cavernes » au visage identique.

2

Premier débarquement de Christophe Colomb en Amérique

_HUILE SUR TOILE, MUSÉE NATIONAL DU PRADO.
DIÓSCORO PUEBLA 1862.
WIKIPÉDIA ET WWW.HISTOIRE-IMAGE.ORG

C'est à travers des peintures que nous avons construit notre perception de certains événements historiques. Notre perception de cette « découverte » de l'Amérique est associée à l'idée d'une « conquête » héroïque, guerrière et idéologique.

4

La Préhistoire

IA

_NANO BANANA

Les grandes périodes de l'histoire sont souvent illustrées par des images stéréotypées issues de la pop culture web et sans réel souci de justesse historique (anachronismes). Ici, on assiste à un « assemblage » absurde de divers visuels étiquetés « préhistoire ».

1

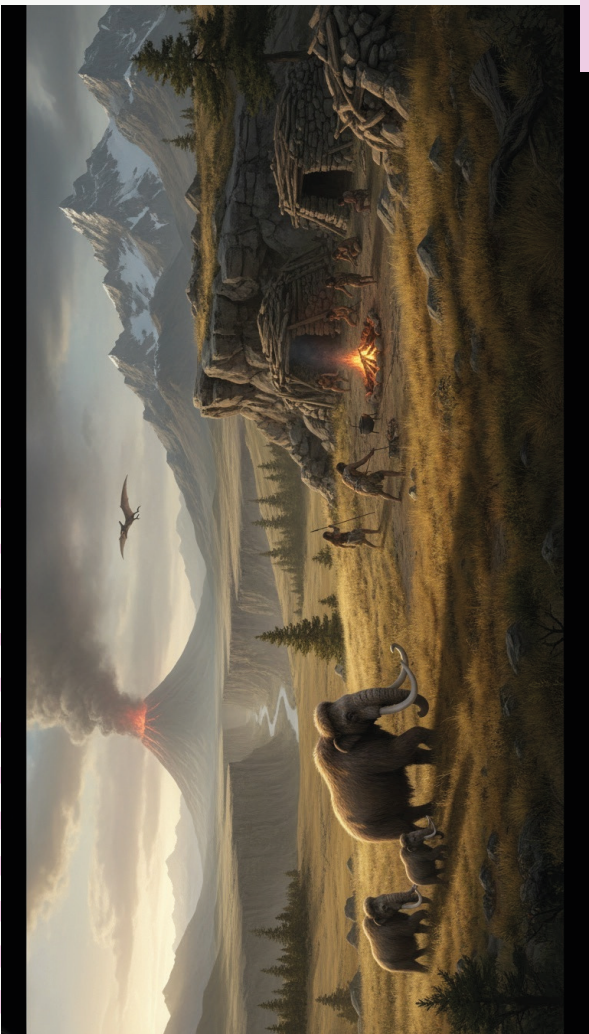
La conférence de Yalta, photoréaliste

IA

_GPT IMAGE

L'image ressemble à s'y méprendre à la photo réelle bien connue de cet événement important dans l'histoire occidentale. L'IA, comme nous, a des connaissances visuelles très précises de certains événements et lacunaires pour ceux qui ne concernent pas l'Occident.

3



1



2



3



4

Une photo du débarquement de Normandie

—PHOTO DE ROBERT F. SARGENT (1923-1969) -
INTO THE JAWS OF DEATH - D-DAY - 1944
WWW.ARCHIVES.GOV + WIKIPEDIA

Une des plus célèbre photo du débarquement de Normandie.

6

Une image issue du film « *Dr Folamour* » 1964 de Stanley Kubrick représentant un conseil d'urgence des services américains durant la guerre froide

—CINEMATHEQUE.FR

Les films cultes ancrent des représentations dans nos imaginaires. Les images bien connues qui en sont extraites nourrissent les data sets, et les IA sont capables de les reproduire presque à l'identique. L'IA rend-elle encore plus épineuse la distinction entre réalité et fiction ?

8

Premier débarquement de Christophe Colomb en Amérique et rencontre avec les indigènes

—CHATGPT 5.0

Par défaut, l'IA copie le style « peinture » des images de cet événement dont elle s'inspire. Tout est ici stéréotypé ou anachronique, mais on retrouve la figure de « guide spirituel » du conquistador, suivi de ses sbires et craint des autochtones représentés comme des « sauvages » (voire des hommes des cavernes).

IA

5

Vue subjective du débarquement de Normandie par un soldat américain

—CHATGPT 5.0

L'image produite par l'IA reproduit le style d'une immense majorité de photos du conflit (en noir et blanc). Le contenu, lui, s'inspire plutôt des représentations cinématographiques du débarquement (*Il faut sauver le soldat Ryan*).

IA

7

5



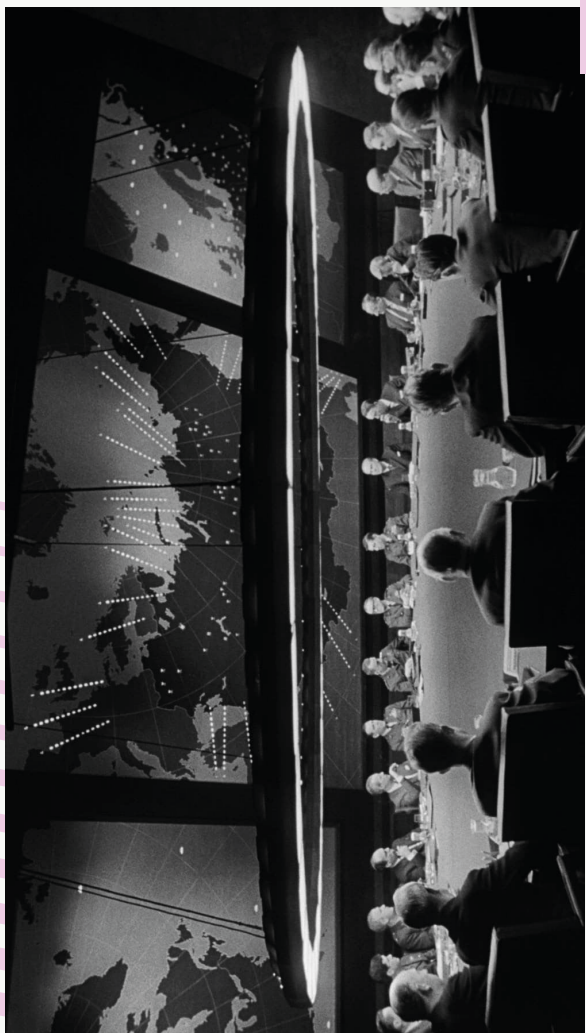
7



6



8



La bataille des Éperons d'or

IA

_CHATGPT 5.0

L'IA a croisé l'esthétique de peintures de références à l'univers de certains jeux vidéo. Les étendards des forces en présence sont approximatifs, comme si l'étiquetage était assez précis pour identifier les « logos », mais n'a pas permis de les coloriser correctement.

10

Tapisserie moyenâgeuse représentant les croisades

IA

_CHATGPT 4.0

Les tapisseries narratives comme celles de Bayeux ou de la Dame à la Licorne sont souvent les modèles type repris par les IA. Les croisades ont plus souvent été représentées dans les enluminures ou sur toiles. L'IA propose un mix des deux.

12

Dishekel d'argent hispano-carthaginois, vers 227-221 av. J.-C.

_GALLICA.BNFFR

Les objets archéologiques des Musées internationaux ont pour beaucoup été scannés, composent notre imaginaire et nourrissent les datasets. Les IA sont d'ailleurs capables de reproduire des images de ces objets, comme s'ils étaient neufs.

9

Carte ancienne de Fra Mauro

IA

_CHATGPT 5.0

Les cartographies anciennes sont souvent bien représentées par les IA (style ancien, formats de papier, enluminures, décorations). Le dessin des continents est, lui, forgé par la cartographie contemporaine : elle sert de matrice à toute représentation géographique par les IA.

11



10



9



12



11

Une scène de peplum

_GENSPARK IA

IA

Nos imaginaires et ceux de l'IA sont nourris par le cinéma : le contenu et le grain de l'image en sont issu. Notre mémoire fonctionne ainsi grâce à des raccourcis visuels et qu'importent les anachronismes : cette image rappelle quelque chose qu'on connaît.

14

Le sacre de Napoléon I^{er}

_CHATGPT 5.0

IA

Cette image générée par IA est une imitation saisissante du célèbre tableau du Louvre de Jacques-Louis David (1805). Pour plusieurs essais avec le même prompt, l'image génère des variations de ce tableau, avec un style proche et des ingrédients similaires.

16

L'Égypte durant la construction des pyramides

_NANO BANANA

IA

L'image tisse des liens esthétiques avec les codes de certains films (*Astérix et Cléopâtre*). L'esthétisation des corps édulcore la réalité, et le travail semble aisé. Noter également que l'IA s'est référée à une image de la pyramide telle qu'on la connaît aujourd'hui.

13

Première croisade : le camp des croisés lors du siège de Jérusalem, Manuscrit enluminé sur parchemin, 287 feuillets, 32 x 23 cm - 1474-1475

_GALLICA.BN.FR

Paradoxalement, on pourrait imaginer que cette œuvre ancienne numérisée a été générée par une IA. Notre méconnaissance de certains codes esthétiques peut semer le trouble sur la nature d'une image.

15



16



14



15



13